

Una Candida Cerva

Pieter Simons

mf $\text{♩} = 75$ Un can - di - da cer - va so - pra l'er - ba

mf $\text{♩} = 75$ Eb Bb G# D# D

mf *p* l'er - ba ver - de m'a - ppar - ve, con du - o du - o cor - na d'o

F# F G Ab C# F# Ab

p

6

ro

Eb F E F# Eb F E F# Eb
C Bb B B Bb B B Bb Bb

mf

8

F Db A Cb Fb F
3 3 3 3

p

10 *mp* *mf*

Fra du - e ri - vie - re, all' om - bra d'un a - llo - ro le - van - do il so - le a la sta

Fb F Fb G# C B F E Bb D Eb G

13 *p* *mf*

gio - ne a - cer - ba E - ra su - a vis - ta si — dol - ce su - per - ba Ch' l las - ci - ai per

Ab E A Ab Bb C# B

17

seguir - la og - ni la vo - ro Ch' l las - ci - ai per seguir - la

C C# F# Eb Bb E Cb

20

og - ni la vo - ro: co - me l'a - va - ro ch' en cer - car — te - so - ro Ch' l las - ci - ai per

Ab C# A Eb G# A G

23

seguir - la og - ni la vo - ro Ch'l las - ci - ai per seguir - la og - ni la vo - ro: co - me l'a

E C# F# Eb Bb E Cb Ab C# A Eb

27

va - ro che'n cer - car te - so - ro *p* con - di - let - to l'af -

G# G F# F# Bb

ff *p*

29

fa - no dis - a - cer - ba.

F Eb F# F E Eb F#

31

E G# G D# F D Db

B D# D

33

mf "Nes - sun mi toch - chi Nes - sun mi toch - chi *mp* al

G# D A# G C# Gb A

8va

mf

35

bel col - lo d'in - tor - no scrit - to a - ve - a di di - a - man - ti

D# G# G Ab F# Bb
C# D C

3 3 3

37

et di to - pa - zi

A C#

pp

3 3

38

F C

pp

39

p li - be - ra far - mi al mi - o Ce - sa - re par - ve." *mf* et

Eb *mf* *Bb* *mf*

mf *mf* 3 3

42

e - ra'l sol — gi - a vol - to al mez - zo gior - no gli

G# *D#* *D*

45

oc - chi miei stan - chi di mi - rar di mi - rar non

F# *F* *G* *Ab* *C#* *F#* *Ab*

p *p*

47

sta - zi

Eb *F* *E* *F#* *Eb* *F* *E* *F#* *Eb*

C *Bb* *B* *Bb* *Bb* *B* *B* *Bb*

mf 3 3 3 3 3

Musical score for measures 49-50. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Chords are indicated above the staff: F, Ab Db, D, A B.

Vocal line for measure 50: *mf* quand' - i - o cad - di ne l'ac - qua et

Piano accompaniment for measure 50, featuring a dense texture of triplets in both hands. Chords are indicated: Gb, Bb, E B, Ab, G, C#.

Vocal line for measure 52: el - - - - - la

Piano accompaniment for measure 52, featuring a dense texture of triplets in both hands. Chords are indicated: F#, G#, Bb, F.

Vocal line for measure 53: spar - - - - - ve

Piano accompaniment for measure 53, featuring a dense texture of triplets in both hands. Chords are indicated: A, G, Eb, E B, F# C#, G#. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.